

7 июня 2017 года в Рахманиновском зале Московской консерватории состоится концерт-презентация альбома Петра Главатских «Ненайденный звук». Известные российские композиторы обратились к загадочной и утонченной маримбе – музыкальному инструменту в сочетании с вокалом и электронным звучанием. Альбом выходит на всемирно известном лейбле Fancymusic.

ПЕРВЫЙ sound up в Консерватории

Концерт состоится в необычном для академической сцены стиле sound up: Петр Главатских перемежает виртуозное исполнение на сложнейшем музыкальном инструменте маримба со своими размышлениями об истории музыки разных мировых культур. Он использует мистический звук маримбы как связующее звено между столь казалось бы различными музыкальными школами Африки, Ближнего Востока, Латинской Америки, Европы и России, а также как мост между древней этнической музыкой и современным звучанием.

Маримба, африканский орган сегодня стал настоящим трендом не только в академической музыке, но и в танцевальных электронных направлениях. Маримба обладает магическим звуком, и ее история уходит в глубокую древность (более 2000 лет), но при этом каждый день мы слышим звуки маримбы в ринг-тонах наших смартфонах, в саундтреках известных фильмов, в новых треках рок-музыкантов и dj. История маримбы насчитывает более 2000 лет. Звуки этого волшебного инструмента полностью созвучны с природой и являются одним из древнейших музыкальных архетипов.

Концепция концерта sound up позволяет слушателям, с одной стороны узнать все нюансы творческого процесса, которые всегда ранее оставались за кулисами, а с другой стороны стать сотворцами музыкальной импровизации. Тем самым вы полностью погружаетесь в философию музыкального постмодернизма. Музыка становится духовным стержнем личности человека.

О своем первом альбоме

Петр Главатских: «В названии альбома “Ненайденный звук” нет никакой грусти: поиск звука-абсолюта, соединяющего внешний мир и безначальное сущее – идея, волновавшая как европейских музыкальных алхимиков, так и мудрецов Востока. Это поиск, который сам по себе и есть результат. Вместе с замечательными композиторами, раскрывшими богатство звуковой палитры маримбы, мы ищем этот звук в разных стилях: здесь и романтический минимализм, и инструментальный театр, и низкий поклон в сторону традиционной индийской раги, и воображаемый фольклор. Надеюсь, что наши музыкальные приключения только начинаются».

Петр Главатских – выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и Высшей школы музыки г. Штутгарт. Лауреат международных конкурсов, лауреат национальной премии «Золотая маска».

В программе:

Александр Маноцков – «Симпозиум» для маримбы и семи исполнителей

Вячеслав Гайворонский – «Сольфеджио по-тибетски» для голоса, маримбы и барабана удо
Григорий Смирнов – «Зеркала пустоты» для маримбы и электроники
Александр Маноцков – «Темпора» для маримбы, табла и тампуры
Павел Карманов – «Душа моя» на стихи Елены Фанаевой для голоса, ансамбля ударных инструментов и солистов

Вопросы

ПОЧЕМУ МАРИМБА НРАВИТСЯ ВСЕМ ЛЮДЯМ, НЕ ЗАВИСИМО ОТ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРИСТРАСТИЙ. ОНА ПОНЯТНА И ВЫПУСКНИКАМ КОНСЕРВАТОРИЙ И ЛЮБИТЕЛЯМ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ?

ПЕТР ГЛАВАТСКИХ. Глубокие или низкие звуки издревле считались целебными. Формируясь в утробе младенец слышит сердце матери как низкий звук (похоже на большой барабан) и он ассоциируется со спокойствием надёжностью. Уже в осознанном возрасте мы замечаем что низкий красивый звук способен нас заморозить такие инструменты как орган, Маримба, виолончель задевают те струны нашей души которые обычно беззвучны. Этот феномен был известен как в Древнем Египте так и в Индии , Африке, народ Майя прекрасно в этом разобрался. За много лет до рождения Христа на разных уголках планеты люди чувствовали магическую силу низких глубоких звуков

ПОЧЕМУ МАРИМБА СТАЛ ТАКИМ МОДНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ, ПРИЧЕМ НЕ ТОЛЬКО В АКАДЕМИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ?

ПЕТР ГЛАВАТСКИХ. Маримба это така своеобразная " дочь лейтенанта Шмидта " её мало кто видел но слышали почти все просто не отдают себе отчёт что это именно Маримба. Есть такое понятие " корневой инструмент" так вот Маримба корневой даже в прямом смысле этого слова. Этот звук растёт прямо из земли человек даёт ему настройку и обработку но создать от и до этот звук человек не в силах. Звук который подарила нам природа. В наше время когда мы окружены звукам - сэмплами , звуками- компрессорами, синтезированными звуками из компьютерных программ эффект Маримбы такой же как очутиться в глухом, наполненном кислородом лесу и наши бедные уши истерзанные шумами получают аудио детокс в прямом смысле этого слова. Человечество сейчас в целом идёт снова к натуральному , к земле и в том числе и в области звуков, так что это только начало. Этот звук знаком, он где то глубоко в нас и часто помогает достать из собственных глубин откровения, прозрения и собственную настоящесть